

CONCERTI D'OGGI

4

dicembre 2024 | ore 20.30

Modena › Hangar Rosso Tiepido

NURIT STARK, GIOVANNI GNOCCHI

Nurit Stark violino

Giovanni Gnocchi violoncello

PROGRAMMA

- | | |
|-------------------------------|---|
| G. Kurtág (1926*) | "Schatten" per cello solo (dai <i>Signs, Games, Messages</i>) |
| J. S. Bach (1685-1750) | Invenzione a 2 voci in si minore BWV 786 |
| G. Kurtág | "Doloroso" per violino solo (dai <i>Signs, Games, Messages</i>) |
| J. S. Bach | Preludio in re maggiore BWV 850 |
| G. Kurtág | "Az hit..." per violoncello (dai <i>Signs, Games, Messages</i>)
"Hommage à J. S. Bach" per violino solo |
| J. S. Bach | Invenzione a 2 voci in fa maggiore BWV 779 |
| G. Kurtág | "Pilinsky János" per cello solo
...féerie d'automne per violino solo |
| J. S. Bach | Gavotte I & II dalla Suite Inglese n° 3 BWV 808 |
| S. Gubajdulina (1931*) | "Rejoice!", per violino e violoncello (1981) <ul style="list-style-type: none">· Your Joy No Man Can Taketh from You· Rejoice with Them That Do Rejoice· Rejoice, Rabbi!· And He Returned to His Home· Listen to the Small Voice Within |
| M. Ravel (1875-1937) | Sonata in do maggiore per violino e violoncello (1922) <ul style="list-style-type: none">· Allegro· Très vif· Lent· Vif, avec entrain |

Nurit Stark si è formata musicalmente a Tel Aviv, Berlino e Colonia. Ha debuttato all'età di 16 anni nel primo concerto di Paganini con la Israel Philharmonic diretta da Zubin Metha e da allora le migliori orchestre del mondo la invitano, anche grazie al suo vastissimo repertorio che le consente di essere a proprio agio dal repertorio classico ai compositori contemporanei.



Particolarmente significativa è stata la collaborazione, nell'ambito cameristico, con il pianista Cédric Pescia e il soprano Caroline Melzer.

Ospite in molti Festival Internazionali, si è esibita negli USA, in Israele, in Giappone in sale rinomate quali la Carnegie Hall, la Philharmonie di Berlino, il Konzerthaus di Vienna, la Birmingham Symphony Hall, il Mozarteum di Salisburgo, la Tonhalle di Zurigo.

La sua particolare attrazione per l'estetica musicale contemporanea, conduce spesso l'interprete a proporre, in prima esecuzione, lavori di Sofia Gubaidulina, György Kurtág, Alessandro Solbiati, Peter Eötvös, per citarne alcuni.

In varie occasioni ha coinvolto molti celebri Teatri Europei (Burgtheater di Vienna, Schaubuhne & Volksbuhne di Berlino, Bobigny di Parigi, Gessneralle di Zurigo) in lavori dove le arti visive si integrano con il violino in progetti di avanguardia musicale, come nel caso di una video installazione realizzata per introdurre alla musica di G. Kurtág.

La violinista è stata premiata nei Concorsi Internazionali G. Enescu, Leopold Mozart e Ibolyka Gyarmas di Berlino e ha inciso opere di F. Busoni, G. Enescu, E. Bloch, Clara & Robert Schumann, O. Messiaen e E. Bloch per violino e viola con Cédric Pescia al pianoforte e il Cd dei Kafka Fragments di G. Kurtág con il soprano Caroline Melzer è stato premiato con il prestigioso German Record Critic prize nel 2015.

Il suo debutto solistico discografico è apparso nel 2022 con una personale selezione di opere per violino e viola di B. Bartók, G. Ligeti, Sándor Veress e il lavoro a lei dedicata di Peter Eötvös, "adventure of the dominant seventh chord".

Nel 2019 l'artista è stata nominata professore incaricato all'Università della Musica e delle Arti di Stoccarda e dal 2023 ricopre lo stesso ruolo nella Haute Ecole de Musique di Ginevra.

Suona un violino Pietro Guarneri di Mantova del 1710.

Giovanni Gnocchi ha debuttato giovanissimo come solista in concerto per 2 violoncelli e orchestra assieme a Yo-Yo Ma, che disse di lui: "è un giovane meravigliosamente pieno di talento, che darà un grande contributo alla musica ovunque egli vada".



È stato solista in contesti prestigiosi sotto la direzione di Gustavo Dudamel ("brillantezza tecnica ed evidente gioia nel far musica" ha scritto la critica austriaca), Daniel Cohen, Enrico Bronzi, Michele Spotti, Daniele Giorgi; da Hong Kong alla Wiener Konzerthaus alle grandi sale di Stuttgart, Mannheim, Wiesbaden, Bonn e Salzburg; con la Zagreb Philharmonic Orchestra, Camerata Salzburg, Orchestra della Toscana, la Filarmonica della Fenice di Venezia.

Nelle recenti stagioni ha debuttato, come solista, al Beethoven-Fest di Bonn con l'Orchestra da Camera di Mantova, al Teatro Petruzzelli di Bari col Concerto op. 85 di Elgar, al Festival Stradivari di Cremona nel Concerto di Haydn con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza diretto da Alexander Lonquich, nel Concerto op. 33 di Saint-Saëns con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Da anni si esibisce regolarmente in concerti da camera con Leonidas Kavakos, in duo con Alexander Lonquich, in trio con Ilya Gringolts e con i membri del Quartetto Hagen.

Ha debuttato al Lucerne Festival in trio con Olli Mustonen e Alessandro Carbonare, in Giappone inaugurando la Ark-Nova Concert Hall, ed invitato nei più prestigiosi festival europei. I prossimi appuntamenti lo vedranno impegnato al Festival Résonances in Belgio, con il Triplo di Beethoven in Svizzera, in un tour in Messico e Cile, in Colombia con l'Orchestra Sinfónica Nacional. Sue esibizioni sono state trasmesse da RAI-Radio3, ORF-1 Austria, RTVS-Rádío Slovensko, Bayerische Rundfunk 4-Klassik e NPO-Radio4 in Olanda.

Ha inciso per Deutsche Grammophone, Stradivarius e per il Mozarteum di Salisburgo. È stato solo-cellist della Camerata Salzburg a stretto contatto con Leonidas Kavakos, guest principal cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra con Daniele Gatti, guest principal nella Mahler Chamber Orchestra con Daniel Harding, co-principal cellist alla London Symphony con Valery Gergiev, e dal 2008 membro della Lucerne Festival Orchestra sotto la direzione di Claudio Abbado. Dal 2012 è Professore di violoncello all'Universität Mozarteum di Salisburgo.

PROSSIMO CONCERTO

Domenica 15/12/2024 ore 17.00

Modena › Hangar Rosso Tiepido

Concerti d'Oggi

HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Hommage à Gabriel Fauré (1845-1924): La

musica da camera

Marco Gaggini pianoforte

Matteo Cimatti violino

Emma Norma Spangaro viola

Rebecca Ciogli violoncello

Musiche di Gabriel Fauré

Associazione Amici della Musica

«Mario Pedrazzi» Aps

Anno di fondazione 1919

Sede legale presso Fondazione San Carlo

via San Carlo 5, 41121 Modena

p.i. 01179350366

IBAN: IT 33 X 05387 12900 000002323780



+39 329 63 36 877



info@amicidellamusicamodena.it



Amici della Musica di Modena



amicidellamusicamodena.it

BIGLIETTERIA SUL POSTO IL GIORNO DEL CONCERTO:

intero € 10 – ridotto Soci AdM sottoscrittori € 5 – Soci AdM sostenitori **ingresso gratuito**.

BIGLIETTERIA ONLINE SU [OOOH EVENTS](https://www.oooh-events.com):

intero online € 8,50 – ridotto online (Soci AdM sottoscrittori) € 3,80