

CONCERTI D'OGGI

3

marzo 2024 | ore 17.00

Modena › Hangar Rosso Tiepido

DUO PIANISTICO ALBERTO MIODINI, PIERPAOLO MAURIZZI

PROGRAMMA

E. Grieg (1843-1907)

Prima Suite dalle Musiche di scena del "Peer Gynt" op.46 (1888),
versione per pianoforte a 4 mani dell'autore

- Morgenstemning (Il mattino) – Allegro pastorale
- Åses død (La morte di Åse) – Andante doloroso
- Anitras dans (danza di Anitra) – Tempo di mazurka
- I dovregubbens hal (Nell'antro del re della montagna) – Alla Marcia e Molto Marcato, Più Vivo, Stringendo al fine

G. Mahler (1860-1911)

Sinfonia n.7 in mi minore (1904/06), trascrizione per pianoforte a 4 mani
di Alfredo Casella

- Langsam, Nicht schleppen – Allegro risoluto, ma non troppo
- Nachtmusik. Allegro moderato
- Scherzo. Schattenhaft: Fließend, aber nicht schnell – Trio
- Nachtmusik. Andante amoroso
- Rondo-Finale. Tempo I (Allegro ordinario) – Tempo II (Allegro moderato ma energico)

Alberto Miodini

Da venticinque anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai Concorsi Internazionali "Vittorio Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione e gli è stato conferito il Premio "Abbiati" della Critica musicale italiana per il 1994. Ha tenuto concerti per le più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero (Accademia di Santa Cecilia di Roma, Gran Teatro la Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Società del Quartetto di Milano, Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di San Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Festival di Lockenhaus, Festival di Lucerna) collaborando con importanti musicisti di fama internazionale. Con il Trio di Parma ha inciso l'integrale dei Trii di Beethoven, Schumann, Brahms, Dvorak e Shostakovich, Schubert, nonché cd monografici dedicati a Liszt, Ravel, Rota e Pizzetti. All'attività con il Trio affianca quella solistica, suonando sia in recital (con un repertorio che spazia da Haydn a Nono) che con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Ha inciso per Brilliant Classics un cofanetto di 4 cd con Variazioni, Fantasia, Klavierstücke, Fughe, miniature e frammenti di F. Schubert e sono di prossima pubblicazione un album dedicato ai Klavierstücke di Brahms (Movimento Classical) e un cd con opere di Martucci (Brilliant). Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per Rai, Bayerische Rundfunk, NDR di Amburgo, BBC, ABC Classical Australia. Tiene corsi di perfezionamento di pianoforte e musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole e la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro.



Pierpaolo Maurizzi

Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1998 debutta al Teatro Massimo di Palermo con il Pierrot Lunaire e i Brettli-Lieder di Schönberg per la regia di Peter Stein. A seguito di questa straordinaria esperienza fonda l'Überbrettli-Ensemble. Nel 2006 viene invitato a dirigere l'Accademia Neue Musik di Bolzano con cui debutta inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia dirigendo "Illuminata" di Arnaldo De Felice e la coreografia di Ismael Ivo. Si è esibito in Europa, Stati Uniti (esordendo al Dag Hammarskjöld Auditorium dell'O.N.U. a New York), Canada e America del Sud. E' regolarmente invitato alle Festspiel-Kammerkonzert della Bayerische Staatsoper di Monaco e nei Festival di Salisburgo, Hannover, Praga, , Maastricht, Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, M. Eichenholz, P. Hirsch, K. Martin ed E. Pomarico. Ha suonato e diretto in prima esecuzione composizioni di Paolo Aralla, Uri Caine, Alberto Caprioli, Arnaldo De Felice, Adriano Guarneri, Ernesto Rubin De Cervin. Ha inciso per Sonoton Pro Viva, Bongiovanni, Tactus e Naxos e effettuato registrazioni per RAI, ORF, SDR. Insegna musica da camera al Conservatorio di Parma e del 2017 è coordinatore e docente con il Trio di Parma del Master di Alto Perfezionamento. Il suo pensiero musicale si è arricchito grazie ai confronti con il compositore Ernesto Rubin de Cervin, il matematico Luigi Caprioli, il regista Peter Stein, il teologo Giuseppe Barzaghi e il sociologo Hans Glauber.



PROSSIMO CONCERTO

Sabato 16/3/2024 ore 20.30

Modena › Hangar Rosso Tiepido

Concerti d'Oggi

PIANO MUSIC & MOVIES

Roberto Turrin pianoforte

Musiche di Milhaud, Castelnuovo-Tedesco, Rota

Associazione Amici della Musica
«Mario Pedrazzi» Aps

Anno di fondazione 1919

Sede legale presso Fondazione San Carlo
via San Carlo 5, 41121 Modena
p.i. 01179350366

IBAN: IT 33 X 05387 12900 000002323780



+39 329 63 36 877



info@amicidellamusicamodena.it



Amici della Musica di Modena



amicidellamusicamodena.it

BIGLIETTERIA SUL POSTO IL GIORNO DEL CONCERTO:

intero **€ 10** – ridotto Soci AdM sottoscrittori **€ 5** – Soci AdM sostenitori **ingresso gratuito**.

BIGLIETTERIA ONLINE SU **OOOH EVENTS**:

intero online **€ 8,50** – ridotto online (Soci AdM sottoscrittori) **€ 3,80**