

CONCERTI D'OGGI

4

febbraio 2024 | ore 17.00

Modena › Hangar Rosso Tiepido

LETTERE INTIME

TRIO K

Manuel Zurria flauto

Francesco Dillon violoncello

Emanuele Torquati pianoforte

PROGRAMMA

Interlude 1 – Hello!

G. Kurtág (1926*)

Fiori noi siamo, per 3 esecutori

T. Hosokawa (1955*)

Twill (Aya-Ori) (2016) per flauto, violoncello e pianoforte

Interlude 2 – not ppp

R. Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke op.73 n.2 per violoncello e pianoforte

G. Kurtág (1926*)

Népdalféle, per cello

F. Schubert (1797-1828)

Lied "Trockne Blumen" per flauto e pianoforte

Interlude 3 – I love music

G. Kurtág (1926*)

Lezione di Ungherese per Stranieri I

H. Skempton (1947*)

Surface Tension (2016) per flauto, violoncello e pianoforte

G. Ligeti (1923-2006)

Capriccio n.1 (1947) per pianoforte

Interlude 4 – doloroso

R. Vaglini (1965*)

Restauro Stidda Lucenti (2022) per flauto

G. Kurtág (1926*)

Litigi per due esecutori

Interlude 5 – Jacopone da Todi

A. Webern (1883-1945)

Drei Kleine Stücke op.11 (1914) per violoncello e pianoforte

G. Kurtág (1926*)

Bagatellen 1 – 2 op.14d (1981) per flauto, violoncello e pianoforte

Lezione di Ungherese per Stranieri II

Interlude 6 – György's Rap

G. Kurtág (1926*)

...preparations, experiments for the creation of a perpetuum mobile...

(2013) dalle *Scenes op.39* per flauto

J. S. Bach / G. Kurtág

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Sonatina dell'Actus tragicus) per pianoforte a 4 mani

Interlude 7 – Two friends

G. Kurtág (1926*)

Lezione di Ungherese per Stranieri III

P. Eötvös (1944*)

Molto Tranquillo (2016) per flauto, violoncello e pianoforte

Interlude 8 – Dominus

L. Sáry (1940*)

Mindig csak az van, ami van (2016) per violoncello e pianoforte e voci a cappella

G. Kurtág (1926*)

Fiori noi siamo, per 3 esecutori

Manuel Zurria. Di rilievo la sua intensa collaborazione con Salvatore Sciarrino e ha collaborato con alcuni dei più importanti compositori italiani tra i quali Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Franco Donatoni. Ha ispirato un'intera generazione di compositori, alcuni dei quali hanno concepito brani appositamente per lui (Jacob TV, Riccardo Vaglini e Tashi Wada); ha inoltre partecipato alla creazione di opere di Alvin Curran, Philip Glass, Arvo Pärt, Terry Riley, Frederic Rzewski e Kevin Volans. E' stato invitato a Festivals in tutto il mondo: Biennale Musica (Venezia), Pacific Music Festival (Sapporo/Japan), The Warehouse (London), ULTIMA (Oslo), Berliner Philharmonie (Berlin), Teatro alla Scala/Musica per la Resistenza (Milano) per citarne alcuni. Attualmente è membro del PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble. Ha pubblicato cd e vinili per Kairos, BMG Ariola, Ricordi, Capstone, EdiPan, Stradivarius, Die Schachtel, Mazagran, Mode Records, Megadisc, God Records, Atopos, Touch, Another Timbre, Modern Love, ANTS Records. È autore di un progetto discografico unico sul minimalismo (REPEAT! 3 CD-Die Schachtel 2007, Loops4ever 2 CD-Mazagran 2011, Again&Again 2 CD-ANTS Records 2020).



Francesco Dillon. Dopo il diploma si perfeziona Mario Brunello e Mstislav Rostropovich e studia composizione con Salvatore Sciarrino. Ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica lo vede esibirsi su prestigiosi palcoscenici (Teatro alla Scala di Milano, Konzerthaus di Vienna, Muziekgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires) con le più importanti orchestre del mondo. Ha



collaborato con direttori d'orchestra quali Giuseppe Sinopoli, Susanna Mallki, Luciano Berio, Peter Rundel, Johannes Kalitzke. Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo. L'interesse per la contemporaneità lo ha portato a costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo (Ivan Fedele, Francesco Filidei, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Philip Glass, Sofija Gubaidulina, David Lang, Arvo Pärt, Steve Reich, Salvatore Sciarrino). Ha inciso per le etichette SONY, ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Mode e Touch; ha registrato in prima assoluta le Variazioni di Salvatore Sciarrino e la Ballata di Giacinto Scelsi, ambedue con l'Orchestra Nazionale della RAI.

Emanuele Torquati suona regolarmente in Europa, America e Africa, sia come solista che in formazioni cameristiche, per prestigiosi Festival. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da RAI, BBC Radio3, Deutschland Radiokultur, MDR Kultur, Radio France, RSI Svizzera, RTE Lyric ed Euroradio. Dal 2015 è uno degli autori del Programma di Radio3 "Lezioni di Musica". Ha inciso le integrali pianistiche di Albert Roussel, Alexander Zemlinsky e Charles Griffes per BrilliantClassics. Nel 2021 è uscito per Stradivarius il suo ultimo Album, "L'Anima e la Danza", progetto che spazia da Couperin ai giorni nostri. In campo contemporaneo ha al suo attivo pubblicazioni per COL LEGNO, KAIROS, NEOS e RTV. In Duo col violoncellista Francesco Dillon ha realizzato 3 CD dedicati a Robert Schumann, l'integrale delle opere di Franz Liszt, ed un CD di rarità brahmsiane per il decennale del loro sodalizio. La sua passione per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire, in prima esecuzione, svariate opere cameristiche e per pianoforte solo e a lavorare intensamente con compositori di primo piano, quali: Salvatore Sciarrino, Francesco Filidei, Sylvano Bussotti, Wolfgang Rihm, Jonathan Harvey, Philip Glass e con artisti quali Isabel Charisius, Matthias Pintscher, Susanne Linke, Quartetto Prometeo.



PROSSIMO CONCERTO

Sabato 24/2/2024 ore 20.30

Modena › Hangar Rosso Tiepido

Concerti d'Oggi

PASSEPARTOUT DUO

Nicoletta Favari e Christopher Salvito

Un ecosistema di strumenti musicali progettati e costruiti dai due musicisti è al centro di questo live set. Una sorta di coreografia guida il duo a scolpire il suono facendo uso di campi elettromagnetici e impulsi elettrici in attento equilibrio con piccole percussioni acustiche e tastiere.

Associazione Amici della Musica
«Mario Pedrazzi» Aps

Anno di fondazione 1919

Sede legale presso Fondazione San Carlo
via San Carlo 5, 41121 Modena
p.i. 01179350366

IBAN: IT 33 X 05387 12900 000002323780



+39 329 63 36 877



info@amicidellamusicamodena.it



Amici della Musica di Modena



amicidellamusicamodena.it

BIGLIETTERIA SUL POSTO IL GIORNO DEL CONCERTO:

intero €10 – ridotto Soci AdM sottoscrittori €5 – Soci AdM sostenitori **ingresso gratuito.**

BIGLIETTERIA ONLINE SU [OOOH EVENTS](https://www.oooh-events.com):

intero online €8,50 – ridotto online (Soci AdM sottoscrittori) €3,80